

## **Maria Inês Costa**

Maria Inês Costa iniciou os seus estudos em dança em 2003 e, em 2009 ingressou na Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada.

Realizou o Curso Vocacional da Escola da Companhia de Dança de Almada (2009-2015), onde teve contacto com diferentes técnicas e estilos de dança. Considera fundamentais para o seu percurso os professores Maria Franco, Bruno Duarte e Maria José Bernardino.

Ao finalizar a sua formação, a Companhia de Dança de Almada convida-a a ser intérprete estagiária no âmbito da 23ª Quinzena de Dança de Almada, onde interpreta peças de Ana Macara e Bruno Duarte.

Em 2015 ingressa na Escola Superior de Dança e em 2018 finaliza a sua Licenciatura em Dança. Durante o seu percurso nesta instituição destaca o trabalho com Barbara Griggi, Jácome Filipe, Sylvia Rijmer, Amélia Bentes, entre outros.

Em 2017 frequenta a University of Stavanger (Noruega) no âmbito do programa Erasmus. No ano de 2019 frequenta a Formação Avançada em Interpretação e Criação Coreográfica (FAICC) da Companhia Instável, no Porto. Nesta formação trabalha com nomes proeminentes e emergentes da dança contemporânea a nível nacional e internacional, como Vítor Hugo Pontes, Renan Martins, Elizabeth Lambeck, Bruno Listopad, etc.

Participou como intérprete em peças da Companhia de Dança de Almada, na peça “Manifest Destiny” de Emily Lukawesky, “It all comes out at night” de Davis Freeman, “Cortado por todos os lados, aberto por todos os cantos” de Gustavo Círiaco, entre outras.

Como criadora apresenta bastantes trabalhos, destacando a peça em co-criação “Do you see what i mean?” apresentada em Bjergsted, na Noruega e a peça “EDICTUM” criada em cocriação com Beatriz Lourenço e apresentada no RA100, em Arroios.

No ano de 2020 realiza, produz e interpreta o vídeo-dança “Despertar da Primavera”, que é selecionado para a Open Call “Mostra pela Liberdade”, pela Câmara Municipal de Setúbal para os festejos no âmbito do 25 de Abril.

Continua a investir na sua formação através de diferentes cursos e workshops e em 2019 realiza o TAW Workshop pela Hofesh Schecter Company, em Londres.

Possui a Certificação em Língua Gestual Portuguesa Nível 1, pela Associação Portuguesa de Surdos com o objetivo de promover trabalhos na área da dança inclusiva.

Inicia a lecionação de aulas (Dança Criativa, Barra de Chão e Dança Contemporânea) no ano de 2018 em diferentes colégios e associações, sendo que ingressa na EDAM no ano de 2020.

É também intérprete e formadora da Companhia CiM, companhia de dança inclusiva, desde 2021. Leciona diferentes workshops e aulas regulares em nome da companhia, participa

nos projetos internacionais (Cracóvia e Sófia, 2022) e é intérprete nos espetáculos “Des-Acerto” (2022) e “O Aqui “(2022).

#### Função e Turmas EDAM

Professor de Dança Clássica e Moderna no Curso Livre – Elementar e Intermédio.

Professora de Dança Clássica e Moderna no Nível 2.

Professora de Técnica de Dança Moderna no 1º ano do Ensino Artístico Especializado – Curso Básico de Dança.