

# Ana Mangericão

- Habilitações Académicas:
  - Teaching-Diploma da RAD - Reino Unido - (Habilitação para a docência em Dança Clássica);
  - Licentiate of Modern Theatre Dance - Reino Unido - (Habilitação para a docência em Modern Theatre – Dança Moderna);
  - Certificate in Dance Education - Modern Theatre - Reino Unido (creditado pela QCA – Qualifications and Curriculum Authority).
- Nomeações e Reconhecimentos:
  - Membro da RAD – (Royal Academy of Dancing), nº 107316;
  - Membro da ISTD – (Imperial Society of Teachers of Dancing), nº 01358;
  - Membro da DAI – (Dance Arts International), nº 341;
  - Examinadora da DAI – Dance Art International, clássico;
  - Membro da ALA- Academia de Letras e Artes- na categoria de Académica de Número em Artes;
  - Organizadora da ISTD de Modern Theatre e Imperial Ballet (1978 - 2011).

## O PERCURSO

Começou como assistente em 1964, da Prof<sup>a</sup> Helena Coelho, em Angola, na Academia de Bailado de Angola, onde, obteve uma bolsa de estudo, no âmbito da formação de professores, para Inglaterra. Esteve, inicialmente, 7 meses na Hockaday School of Dance, em Swindon, para concretizar os seus exames como aluna, e posteriormente iniciar os estudos para a graduação no ensino.

Regressa a Angola em 1975 onde seria nomeada para o cargo de Diretora do Departamento de Dança no Ministério de Educação e Cultura. É nesta altura que inicia a Escola de Dança, nas instalações da Escola de Música de Luanda.

Em Setembro de 1977, reinicia os estudos em Inglaterra e em dezembro do mesmo ano começa a lecionar na SRMC – Sociedade Recreativa e Musical de Carcavelos e mais tarde no Dramático de Cascais.

Em 1978 e, a pedido do Diretor do Parnaso, no Porto, reestrutura esta escola de Dança onde permanece, até 1982, viajando, semanalmente, entre Carcavelos e Porto.

Em 1983 Abre a Escola de Dança Ana Mangericão num novo espaço em Carcavelos.

Em 1986, obtem reconhecimento do Ministério da Educação – Ensino Particular e Cooperativo - assumindo a Direção Pedagógica da Escola de Dança Ana Mangericão.

Em 1998 Inaugura as novas instalações, construídas de raiz e sob a sua direção.

Ao longo dos anos, foi convidada a participar na coadjuvação de coreografias com várias entidades e em vários projetos em Inglaterra, desde cursos de aperfeiçoamento, a espetáculos com várias escolas e, trabalhos com músicas efetuadas por alunos de Menuhin School of Music e

coreografadas por alguns coreógrafos de renome assim como intercâmbios com o Bird College e RAD Surrey Region.

É nestes anos também, que se torna examinadora de clássico, da organização DAI – Dance Arts Internacional, durante os meses de férias.

Como Diretora da EDAM sempre fomentou a formação de público e o enriquecimento artístico de alunos e professores da EDAM, colaborando com várias entidades oficiais e particulares.

Ao longo de toda a sua formação, sempre procurou fazer os cursos de reciclagem, das várias técnicas que a escola lecciona, mantendo-se sempre atualizada, em relação aos novos programas em vigor.

Tem desenvolvido, ao longo dos anos, protocolos com entidades Públicas, afim de proporcionar/acompanhar Estágios/Mestrados e Doutoramentos, como por exemplo com a Faculdade de Motricidade Humana, a Escola Superior de Educação e o ISPA em Psicologia Educacional.

Com a Câmara Municipal de Cascais desenvolveu o Projeto Arte e formação entre os anos 2002/2006 e, mais tarde, a gestão das AEC's da EB1 António Torrado e EB2 Tires 2.

Com a Câmara Municipal de Ourique, promoveu intercâmbio com o setor cultural.

Foi mentora do CBTS da Royal Academy of Dance (Prática Pedagógica).

No ano letivo 2019/2020, dá-se início ao curso profissional de Intérprete de Dança Contemporânea a lecionar em conjunto pelo agrupamento de escolas da parede e pela EDAM.